

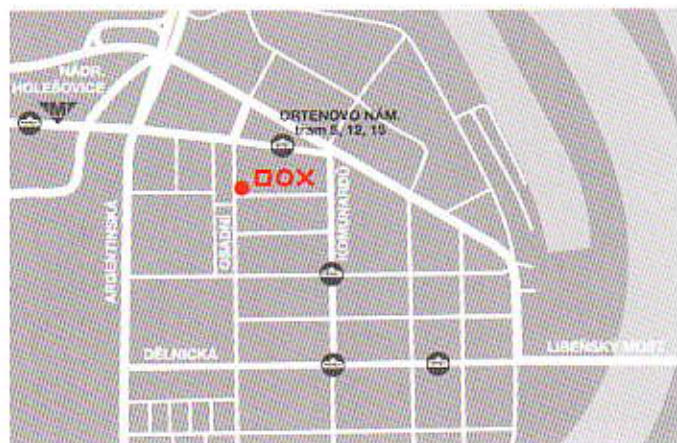
Centrum současného umění DOX DOX Centre for Contemporary Art

Poupětova 1, Praha 7

Pokladna tel. / Box office tel.: +420 295 568 123

e-mail: info@dox.cz

www.dox.cz, www.facebook.com/DOXPrague.cz



Tram: Ortovej náměstí (5, 12, 15) / Metro C: Nádraží Holešovice
Prostory centra DOX jsou bezbariérové / The DOX centre's premises are barrier-free

Otevírací doba / Opening hours

Po 10–18 / Mon 10am–6pm

Út zavřeno / Tue closed

St–Pá 11–19 / Wed–Fri 11am–7pm

So–Ne 10–18 / Sat–Sun 10am–6pm

S podporou Zdeňka Bakaly / With the support of Zdeněk Bakala

DOX Partners



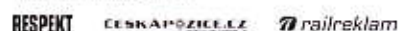
DOX Media Partners

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY PRAGUEEVENTSCALENDAR

Exhibition Partners



Exhibition Media partners



ROD DICKINSON ANTONI MUNTADAS HANS HAACKE JENNY HOLZER
HARUN FAROCKI KRZYSZTOF WODICZKO ARTUR ŻMIJEWSKI
BUREAU D'ÉTUDES OLE-MAGNUS SAXEGÅRD JENS M. STOBER
GOLD EXTRA ARTISTS ANONYMOUS ZDENA KOLEČKOVÁ PODE BAL
LEOŠ VÁLKA JÁNOS SUGÁR JAROSLAV ANDĚL RICHARD CORTÉS
ISTVÁN LÉKO MILAN KOZELKA MAGDALENA JETELOVÁ HANS D. CHRIST
YVONNE P. DODERER IRIS DRESSLER STEPHAN KÖPERL SYLVIA WINKLER



THE LUCIFER EFFECT

14. 10. 2011 – 2. 1. 2012

LUCIFERŮV EFEKT

STŘETNUTÍ SE ZLEM ENCOUNTERING EVIL

DOX Centre
for Contemporary
Art



© Artur Żmijewski, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw

Artur Żmijewski, *Opakování / Repetition*, 2005

Výstava **LUCIFERŮV EFEKT**, inspirovaná stejnojmennou knihou předního amerického psychologa Philipa Zimbarda, se zabývá překvapivou snadností, s níž jsme schopni páchat zlo. Jak lehké je člověka přimět k morálnímu selhání, potvrzují legendární experimenty sociální psychologie, které se uskutečnily na amerických univerzitách v 60. a 70. letech 20. století a jejichž umělecké rekonstrukce v dílech Roda Dickinsona a Artura Żmijewského tvoří úvodní část výstavy.

Díla umělců jako jsou Hans Haacke, Jenny Holzer, Harun Farocki, Antoni Muntadas nebo skupina Bureau d'études demonstrují obecné principy korumpujícího působení moci. Umělci jako Krzysztof Wodiczko naopak ve své tvorbě propůjčují hlas bezmocným a utlačovaným. Vybrané práce českých umělců, například rozsáhlá instalace Magdaleny Jetelové, reflektují aktuální problémy české společnosti jako prorůstání organizovaného zločinu do politiky a pokusy o privatizaci státní správy. Výstavu doplňuje expozice nazvaná *Umění nenechat si takto vládnout* o sporném projektu Stuttgart 21 a o reakcích veřejnosti na něj. Projekt, který byl původně představen ve Stuttgartu na přelomu loňského a letošního roku, připravil Württembergischer Kunstverein se skupinou německých umělců, architektů a teoretiků.

Výstava upozorňuje také na projekt Philipa Zimbarda nazvaný *Hrdinská imaginace*, jehož cílem je inspirovat a připravit „obyčejné“ lidi pro roli tzv. „hrdinů v záloze“ a jehož součástí jsou ukázky překvapivých hrdinských činů v mezních situacích. Jedním z příkladů ztělesňujících koncept hrdinské imaginace je pro Zimbarda Václav Havel.

Součástí výstavy jsou pravidelné rozhovory s osobnostmi z různých oborů v samotné expozici a otevřená výzva umělcům a veřejnosti, v jejichž vybraných návrzích a podnětech se bude projekt dále rozvíjet.

THE LUCIFER EFFECT exhibition, inspired by the book of the same title by leading American psychologist Philip Zimbardo, aims to show how people turn evil with surprisingly little effort. The ease with which one can fail morally is illustrated by the landmark psychology experiments conducted at American universities in the 1960s and 70s and whose artistic reconstructions in the works of Rod Dickinson and Artur Żmijewski constitute the opening part of the exhibition.

Works by artists such as Hans Haacke, Jenny Holzer, Harun Farocki, Antoni Muntadas or the Bureau d'études group demonstrate the general principle that power corrupts. On the other hand, artists such as Krzysztof Wodiczko empower the disenfranchised and powerless by giving them a voice in public space. Selected works by Czech artists, like an extensive installation by Magdalena Jetelová, reflect the contentious issues of contemporary Czech society, such as corruption and the relation between politics and organized crime. The exhibition includes a large installation *The Art of Not Being Governed Like That* that represents a response to the Stuttgart 21, development organized by a group of German artists, architects and theoreticians originally presented at the Württembergischer Kunstverein in Stuttgart at the end of 2010 and the beginning of 2011.



János Sugár, streetartová šablona / street art stencil, 2008

DOPROVODNÝ PROGRAM

Výstavu doplní řada přednášek, diskuzí a workshopů. K výstavě probíhají každý víkend komentované prohlídky s lektorem centra DOX. Pro školy, rodiny a další zájmové skupiny je připraven animační program „Hrdinové a zločinci“.

Rezervace: tereza@dox.cz.

Informace o otevřené výzvě umělcům a veřejnosti a dalších programech: lucifereffect.dox.cz

PROGRAMME ACCOMPANYING THE EXHIBITION

The exhibition will be accompanied by a series of lectures, discussions and workshops.

Guided tours in English with a DOX lecturer and educational programme “Heroes and Villains” for schools, families and other interested groups can be booked at tereza@dox.cz.

Information about the open call and other programmes associated with the exhibition: lucifereffect.dox.cz