**Odesílatel:**

**Sodales Solonis z.s**

**Ulice bratří Nejedlých 335**

**267 53 Žebrák**

**IČO:** 22848347

**IDDS**: wy382s

**Příjemce:**

**Česká televize**

**generální ředitel**

**Petr Dvořák**

**Kavčí hory**

**140 70 Praha 4**

**IDDS:**weeab8c

**Věc:** stížnost

 V Žebráku dne 18.3.2020

Vážený pane generální řediteli,

Dne 14. března vysílala ČT film z roku 1993 [Noc rozhodnutí](https://www.ceskatelevize.cz/porady/142648-j-s-kupka-noc-rozhodnuti/29335313038/) o dr. Emilu Háchovi. Film nebude opakován a v iVysílání ČT není dostupný, přestože se jedná o produkci veřejnoprávní ČT. Stejného dne byl vysílán film z roku 1999 [Protentokrát](https://www.ceskatelevize.cz/porady/1009963301-protentokrat/29932424970/) o tom, jak se žilo za protektorátu. Také nebude opakován, není dostupný. Přitom je také z produkce ČT.

Roky jsem vedl korespondenci s právním oddělením ČT ve věci několika filmů, dokumentů a pořadů. Pokud byly z produkce ČT, byly většinou s poděkováním za upozornění veřejnosti zpřístupněny. Otřesný dokument [Odvrácená strana světa](https://www.sinagl.cz/domaci-zpravodajstvi/4728-otresny-dokument-odvracena-strana-sveta-vysilan-verejnopravni-ct-jen-jednou.html) zpřístupněn nebyl, ačkoliv měl být. Dal jsem jej na svůj YouTube kanál poté, co se právní oddělení ČT odmlčelo, kde je dodnes. Zažalován jsem nebyl.

Dokument [Na další štaci](https://www.sinagl.cz/z-korespondence/9536-na-dalsi-staci-o-protektoratni-kinematografii-a-narodni-cti-skryta-cenzura-verejnopravni-ct.html) o protektorátní kinematografii, národní cti a českém charakteru, je další z řady. Musel jsem si ho objednat s podpisem smlouvy, kde se zavazuji, že ho nebudu šířit.

[Hřbitov pro cizince](https://www.sinagl.cz/domaci-zpravodajstvi/3600-hrbitov-pro-cizince.html), o likvidaci pilotů RAF v poválečném Československu, má jinou variantu. Po korespondenci ČT film zpřístupnila před pár lety. Právě jsem zjistil, už je opět znepřístupněn?!

Zajímavé je, že se to týká velmi kvalitní, kritické tvorby, připomínající pravdu o naší minulosti z jiného pohledu, než je znám široké veřejnosti. Filmy o nacistických zločinech takto znepřístupňovány nejsou.

Proč ČT právě tyto dokumenty z vlastní produkce nezpřístupní veřejnosti stejně jako ostatní? Nechci připustit myšlenku, že někdo „kádruje“ tvorbu podle „vhodnosti“ pro veřejnost, jako tomu bylo za totality? Nevypadá to na náhodu, ale spíše systém, kde se někdo stará, aby se národ nedozvěděl příliš pravdy o své minulost. Vnímám to jako formu cenzury, která je Ústavou ČR zakázána.

Věřím, že z titulu Vaší neodejmutelné odpovědnosti za nezávislost veřejnoprávní ČT, se zasadíte o to, aby výše uvedené tituly byly v iVysílání zpřístupněny, nebo u textu ***„Litujeme, pořad není v iVysílání dostupný“***, byly uvedeny konkrétní důvody s podpisem odpovědného pracovníka ČT.

Obávám se, že se jedná o mnohem více dokumentů, kdy by měl být archiv iVysílání prověřen celý a byly tak odstraněny pochybnosti, že jsou koncesionáři ČT kráceni na svých právech, tzn. nemohli se dívat na tvorbu, která byla zaplacena z jejich peněz.

Děkuji Vám předem za odpověď a přeji Vám mnoho zdaru!

 S pozdravem

 Jan Šinágl v.r.

 předseda

 Sodales Solonis z.s.